

١. اقرأ البيت الشعريّ التالي للشاعر البحتري ثمّ أجب:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً      من الحسن حتى كاد أن يتكلّم

-اللغة في هذا البيت تميل إلى:

أ. التعقيد      ب. الصعوبة      ج. السهولة

٢. اقرأ البيت الشعريّ التالي للشاعر المتنبي ثمّ أجب:

إذا غامرت في شرفٍ مروم      فلا تقنّع بما دون النجوم

فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ      كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ

-أنسب عنوان للبيتين من العناوين التالية هو:

أ. الواجب والطموح      ب. سرّ إلى العلياء

ج. الموت آتٍ      د. النجوم عالية جداً

٣. اقرأ البيت الشعريّ التالي ثمّ أجب:

لا تعجبي يا سلّم من رجلٍ      ضحك المشيب برأسه فبكي

"لا" الواردة في البيت السابق "لا تعجبي..."

أ. ناهية      ب. نافية      ج. حرف عطف

٤. اقرأ الحديث النبوي الشريف التالي ثم أجب:

قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لا يلدغ المؤمن من جحرٍ واحدٍ مرتين"

-نوع "لا" في الحديث النبوي:

ج . نافية للجنس

ب . نافية

أ . ناهية

---

٥. اقرأ البيت الشعري التالي ثم أجب:

العينُ بعد فراقها الوطناً لا ساكناً ألفتُ ولا سَكناً

تكررت (لا) في البيت السابق مرتين، وهي، على الترتيب، تدلّ على:

ب . النهي / النهي

أ . النفي / النهي

د . النفي / النفي

ج . النهي / النفي

---

٦. اقرأ الأبيات الشعرية التالية ثم أجب:

ألا تحسّ كرىً ولا وسناً

ربّانةً بالدمعِ أقلقها

وهمّ هنالك ما لقيتُ هنا

ليت الذين أحبهم علموا

حتى تفارقَ روحيَ البدنا

ما كنتُ أحسبني مُفارقهم

-وردت الفكرة التالية: "أتمنى أن يدرك أحبابي مدى معاناتي في البعد عنهم" في البيت:

ج . الثاني

ب . الثالث

أ . الأول

---

٧ . اقرأ الأبيات الشعريّة التالية للشاعر عمرو بن الإطنابة ثمّ أجب:

أبت لي عَفَّتِي وأبى بلائي      وأخذي الحمَدَ بالثَمَنِ الرِّيحِ  
وإِعْطائي على المكروهِ مالي      وضربي هامةَ البَطْلِ المشيحِ  
وقولي كَلِّمًا جَشَاتٍ وجاشَتِ      مكانكِ تُحمَدِي أو تستريحي  
لأدفعَ عن مآثرِ صالحاتٍ      وأحمي بعدُ عن عرضِ صَحيحِ

تمتاز لغة هذا النص بصفتين من الصفات التالية:

أ . الجزالة      ب . الركاكة      ج . الصعوبة      د . السهولة

٨ . اقرأ النص التالي ثمّ أجب:

أنا أدرس في كلية الإدارة والاقتصاد، ... أخي يدرس في كلية الآداب، ... أختي فما تزال في المرحلة الثانوية.

أداتا الربط المناسبتان على التوالي هما:

أ . و، بل      ب . ثم، و      ج . أمّا، حيث      د . و، أمّا

٩ . اقرأ ما يلي ثم أجب:

جاء في كتاب الأيام لطفه حسين:

كان جالساً إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه تشرف على حفلة الطعام، ترشد الخادم وترشد أخواته اللاتي كنّ يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وقد خطر له أن يأخذ اللقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها بيد واحدة، ففعل ذلك ، فأما إخوته فأغرقوا في الضحك، وأما أمه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني.

-أسلوب الكاتب في هذا النص:

أ . أدبي                      ب . علمي                      ج . علمي متأدب                      د . إنشائي

١٠ . اقرأ الآيتين الكريمتين التاليتين ثم أجب:

قال تعالى:

- "ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ" سورة الزمر - ٦٨ .
- "وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا" سورة الفرقان - ٦٣ .

- "إذا" في الآيتين الكريمتين السابقتين، على الترتيب، هي:

أ . الشرطية، الشرطية                      ب . الشرطية، الفجائية  
ج . الفجائية، الفجائية                      د . الفجائية، الشرطية

١١. اقرأ ما يلي ثم أجب:

وقف الخطيب المفوّه قبيل الأصيل أمام الميكروفون، وألقى خطبة عصماء.

-الكلمة الأجنبية في النص السابق هي:

أ . المفوّه      ب . الأصيل      ج . عصماء      د . الميكروفون

---

١٢. اقرأ العبارة التالية ثم أجب:

يعتمد تقدّم التعليم كثيراً على التعامل مع تكنولوجيا المعلومات.

-البديل العربي لكلمة تكنولوجيا هي:

أ . أنظمة      ب . تطوّر      ج . تقنية      د . استثمار

---

١٣. اقرأ النصّ التالي ثم أجب:

"كشف مركز الإحصاء في أبوظبي أن نسبة المتعطلين في الإمارة بلغت مطلع العام الجاري ٣,٤% من إجمالي القوى العاملة، وذلك في أدنى معدل للبطالة خلال ١٠ أعوام".

-ثقافة الكاتب في المقطع السابق:

أ . اقتصادية      ب . أدبية      ج . سياسية      د . دينية

---

١٤ . اقرأ ما يلي ثم أجب :

كتب أحد الطلاب في مقدمة مقاله ما يلي :

يهدف هذا المقال إلى تشجيع المتفوقون على الإشتراك في الأنشطة الاجتماعية المتنوعة.

**- ارتكب الطالب خطأً نحويًا وآخر إملائيًا، والخطآن هما على التوالي:**

أ . المتفوقون، الأنشطة

ب . المتفوقون، الإشتراك

ج . الإشتراك، الاجتماعية

د . الإشتراك، الأنشطة

١٥ . اقرأ النص التالي ثم أجب :

يعدّ الدكتور مانع سعيد العتيبة من أفضل شعراء الإمارات، وقد ولد في شهر مايو من عام ١٩٤٦، وأنهى دراسة المرحلة الثانوية عام ١٩٦٣، وحصل على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد من جامعة بغداد عام ١٩٦٩، ومن ثم سافر إلى مصر؛ ليحصل على شهادته العليا من جامعة القاهرة. وله نحو أربعين ديواناً شعرياً.

**- أنسب عنوان لهذا النص هو:**

أ . أهمية مانع سعيد العتيبة

ب . الشعر في الإمارات

ج . أفضل شعراء الإمارات

د . سيرة مانع سعيد العتيبة

١٦ . اقرأ ما يلي ثم أجب:

.... أختلف معك في الرأي، ..... ذلك لا يؤدي إلى فساد الوُدّ.

**-أداتا الربط المناسبتان هما على الترتيب:**

أ . ربما، غير      ب . قد، لكنّ      ج . قد، غير      د . ربما، ما زال

---

١٧ . اقرأ النص التالي، ثمّ أجب:

التنمية هي تحقيق زيادة سريعة تراكميّة ودائمة عبر فترة من الزمن في الإنتاج والخدمات نتيجة استخدام الجهود العلميّة لتنظيم الأنشطة المشتركة الحكوميّة والشعبية.

**-الفكرة الرئيسيّة في النص السابق هي:**

أ . أهمية التنمية      ب . أشكال التنمية      ج . تعريف التنمية      د . مراحل التنمية

---

١٨ . اقرأ العبارتين التاليتين ثم أجب عن السؤال الذي يليهما:

العبرة الأولى: تدور حول الشمس مجموعة من الكواكب.

العبرة الثانية: يعدّ اللون الأزرق من أجمل الألوان.

**-تضمّنت العبارتان على الترتيب:**

أ . حقيقة، رأياً      ب . رأياً، حقيقة      ج . رأياً، رأياً      د . حقيقة، حقيقة.

---

١٩ . اقرأ ما يلي ثم أجب:

أنهى طالب مقالاً حول الأدب الإماراتي بما يلي:

ترى، ألا يتوجب علينا نحن الطلاب، أن نبذل مزيداً من الجهد لمعرفة المزيد من المعلومات حول أدبنا المحلي؟

-تفيد هذه النهاية الاستفهامية في تحقيق كل ما يلي ما عدا:

أ . تلفت النظر إلى موضوع يحتمل مزيداً من البحث.

ب . تشجّع الطلاب على البحث.

ج . تقدّم معلومات إضافية عن الأدب الإماراتي.

د . تحفّز الطلاب للبحث عن إجابات حول الأدب الإماراتي.

٢٠ . اقرأ البيت الشعري التالي للشاعر المتنبي ثم أجب:

أريد من زمني ذا أن يبلغني ما ليس يبلغه من نفسه .....

-الكلمة الناقصة المتوقعة التي تكمل البيت من بين الكلمات التالية؛ هي:

أ . الشرفُ      ب . السقمُ      ج . الوطنُ      د . الزمُّ

٢١ . حين نكتب السيرة الذاتية الوظيفية نراعي التوجهات التالية ما عدا:

أ . الصدق في عرض المعلومات      ب . ذكر جميع التفاصيل المتعلقة بالحياة

ج . الترتيب الدقيق لعناصر السيرة      د . مراعاة الترتيب الزمني للمعلومات



٢٢ . تضم السيرة الذاتية الوظيفية العناصر التالية ما عدا:

- أ . أسماء الأقارب  
ب . المؤهلات الأكاديمية  
ج . المعلومات الشخصية  
د . المهارات والقدرات
- 

٢٣ . يتصف أسلوب السيرة الذاتية الوظيفية بكل ما يلي ما عدا:

- أ . مراعاة السلامة اللغوية  
ب . الإيجاز والبعد عن التكرار  
ج . الوضوح  
د . استخدام اللغة المجازية
- 

٢٤ . يتجنب التقرير واحداً من الأمور التالية:

- أ . ذكر الهدف من التقرير  
ب . ذكر مصادر التقرير  
ج . استخدام اللغة المجازية  
د . خلاصة التقرير ونتائجه
- 

٢٥ . اقرأ البيتين الشعريين التاليين، ثم أجب:

- ١ . وليت الذي بيني وبينك عامرٌ      وبينني وبين العالمين خرابٌ  
٢ . كأنّ فتات العهن في كل منزل      نزلن به حب الفنا لم يحطم

—يدلّ الحرفان الناسخان اللذان وضع تحت كل منهما خط — بالترتيب— على ما يلي:

- أ . التمنيّ، الترجي      ب . التمنيّ، التشبيه      ج . الترجي، التشبيه      د . الاستدراك، التمنيّ
-

٢٦ . اقرأ البيتين الشعريين التاليين، ثم أجب:

. وعين الرضا عن كل عيب كليلَةٌ ولكنَّ عين السخط تبدي المساويا

. تأنّ ولا تعجلْ بلومك صاحباً لعلَّ له عذراً وأنت تلومُ

**-يدلّ الحرفان الناسخان اللذان وضع تحت كل منهما خط على:**

أ . التميّ، الترجيّ ب . الترجي، التميّ ج . الاستدراك، التميّ د . الاستدراك، الترجي

٢٧ . اقرأ النص التالي ثم أجب:

"الاكتئاب النفسي هو أحد الاضطرابات النفسية التي تنتشر بين الناس في عصرنا انتشار النار في الهشيم. وهو يصنف ضمن الاضطرابات النفسية التي تحول بسمة الإنسان إلى حزن مقيم، وتتسم بخلل في المزاج. وأهم ما يميزه الانخفاض التدريجي - أو الحاد والمتسارع أحياناً- في المزاج والنفور من الأنشطة. وأعتقد أنّ الإنسان يمكن أن ينتصر على الاكتئاب بممارسة الأنشطة المختلفة التي تجعل روحه أكثر احضراراً".

**-استناداً إلى النص السابق حدد المعلومات الصحيحة مما يلي:**

أ . الاكتئاب النفسي هو اضطراب عضوي

ب . يزداد انتشار الاكتئاب النفسي في عصرنا الحالي

ج . الاكتئاب النفسي ينقرّ المصابين به من الأنشطة الاجتماعية

د . لا أثر للأنشطة في تحسين المزاج

٢٨ . اقرأ القولين التاليين ثم أجب:

القول الأول: "الحلم سيد الأخلاق".

القول الثاني: "إذا أردت أن تحقق حلمك فأول ما يجب أن تفعله هو الاستيقاظ من النوم".

- تشير كلمة الحلم في العبارتين على التوالي:

أ . ما يراه النائم / الصبر والتعقل

ب . الصبر والتعقل / الصبر والتعقل

ج . الصبر والتعقل / ما يراه النائم

د . الشجاعة والجرأة / ما يراه النائم

٢٩ . اقرأ القول التالي في المأثور الشعبي ثم أجب:

"دربك أخضر بإذن الله".

- أدق ما تدلّ العبارة التالية أن القائل يرجو للمستمع أمراً مما يلي:

أ . السلامة وتيسير تحقيق الهدف

ب . الحرية والكرامة

ج . الثراء وتحسن الوضع المعيشي

د . الصحة والعافية

٣٠ . اقرأ البيت الشعري التالي للشاعر القروي عن الشهداء، ثم أجب:

إن أصحابوا السيفَ لم يستكثروا عُدداً يومَ النَّزالِ ولم يستعظموا عُدداً

- تدلّ الكلمتان اللتان تحتتهما خطّ، على الترتيب، على:

أ . الجنود / الجنود

ب . الآلات / الجنود

ج . الجنود / الجنود

د . الجنود / الآلات

٣١ . اقرأ البيت الشعري التالي للشاعر مجنون ليلى ثم أجب:

أقولُ لظبي مرَّ بي، وهو شارِدٌ أنت أخو ليلى؟ فقال: يقالُ

الأفعال الثلاثة التي وضع تحت كل منها خط هي -على الترتيب- أفعال:

أ . مبني للمعلوم، مبني للمجهول، مبني للمعلوم

ب . مبني للمعلوم، مبني للمجهول، مبني للمجهول

ج . مبني للمعلوم، مبني للمعلوم، مبني للمجهول

د . مبني للمجهول، مبني للمعلوم، مبني للمجهول

٣٢ . اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

قال حمد بو شهاب في رثاء الشيخ زايد رحمه الله:

يا زائد الخيرات نهجك واضح صافٍ، كنبع النهر، إذ يتدفقُ

الكلمات التي وردت على صيغة اسم الفاعل في البيت السابق هي:

أ . زائد، نهج، واضح

ب . زائد، واضح، صافٍ

ج . الخيرات، واضح، صافٍ

د . زائد، واضح، النهر

٣٣ . اقرأ الآية الكريمة التالية ثم أجب:

قال تعالى: "فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ الْبُنُونَ" سورة الصافات - ١٤٩ .

-احتوت الآية الكريمة على أسلوب:

أ . استفهام      ب . تعجب      ج . تفضيل      د . نهي

٣٤ . اقرأ الجملة التالية ثم أجب:

ولد الشاعر حمد بو شهاب في ثلاثينيات القرن العشرين.

-سنة واحدة مما يلي تحقّق التعبير السابق، هي:

أ . ١٩١٩      ب . ١٩٥٦      ج . ١٩٦٧      د . ١٩٣٢

٣٥ . اقرأ قول امرئ القيس التالي في وصف حصانه، ثم أجب:

مَكْرَمٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً      كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهَ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ

-الكلمتان: (مُقْبِلٌ . مُدْبِرٌ) هما على الترتيب:

أ . اسم فاعل / اسم مفعول      ب . اسم مفعول / اسم فاعل

ج . اسم مفعول / اسم مفعول      د . اسم فاعل / اسم فاعل

٣٦ . اقرأ البيتين الشعريين التاليين للشاعر مجنون ليلى ثم أجب:

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ إِذَا ذُكِرْتَ لَيْلَى يَشْدُ بِهِ قَبْضَا  
وَأُغْشَى فَيُحْمَى لِي مِنَ الْأَرْضِ مَضْجَعِي وَأَصْرَعُ أَحْيَانًا فَالْتَرَمُ الْأَرْضَا

الكلمات التي وضع تحت كل منها خط هي على الترتيب:

- أ . اسم مفعول، اسم فاعل، اسم مكان  
ب . اسم آلة، اسم آلة، اسم مكان  
ج . اسم آلة، اسم فاعل، اسم مكان  
د . اسم تفضيل، اسم فاعل، اسم مفعول

٣٧ . اقرأ قول المتنبي التالي ثم أجب:

مَا كَلَّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرَّ يَدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفِينُ

لغة الشاعر في البيت السابق:

- أ . غامضة  
ب . واضحة  
ج . معقدة  
د . صعبة

٣٨ . اقرأ القول الشعبي التالي ثم أجب:

"يلي ما لو يديم ما لو يديد".

أفضل تفصيح للعبارة السابقة هو:

- أ . من ليس له ماضٍ ليس له حاضر  
ب . من يهْنُ يسهل الهوان عليه  
ج . حافظ على تراثك الأصيل  
د . الأمة تبني الأرض بسواعد أبنائها

٣٩ . اقرأ البيتين الشعريين التاليين ثم أجب:

ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل  
وما أكثر الإخوان حين تعدّهم ولكنهم في النائبات قليل

-الكلمة التي تدل على معنى المصائب في البيتين هي:

أ . متلون      ب . النائبات      ج . تعدّهم      د . الريح

٤٠ . اقرأ البيت الشعري التالي للشاعر مالك بن الربيع ثم أجب:

وفي الرّمل منّي نسوةٌ لو شهدنني بكّين وفدّين الطّيب المداويا

-الضبط الإعرابي الصحيح لكلمتي (الرّمل) و(الطّيب) هو:

أ . (الرّمل: بالفتح) و(الطّيب: بالفتح)      ب . (الرّمل: بالكسر) و(الطّيب: بالكسر)  
ج . (الرّمل: بالكسر) و(الطّيب: بالفتح)      د . (الرّمل: بالضم) و(الطّيب: بالفتح)

٤١ . اقرأ البيت الشعري التالي ثم أجب:

وعينك إن أبدت إليك معايياً فصنّها وقل: يا عينُ للناس أعيُنُ

-الأسلوب الذي لم يرد في البيت السابق هو:

أ . النهي      ب . النداء      ج . الأمر      د . الشرط

٤٢ . اقرأ النصّ التالي ثم أجب:

كان الشافعي يستيقظ في الليل؛ ليدوّن فكرة خطرت له.

**- دلالة اللام في الفعل "ليدوّن" تشبه دلالتها في واحدة من الجمل التالية:**

أ . لتنتبه إلى الدرس أيها الطالب

ب . ينتمي الشهيد للأرض

ج . لله دُرك

د . أقرأ لأثقف نفسي

٤٣ . أقرأ الجملة التالية ثم أجب:

لا تصاحب رفيق السوء.

**- دلالة الأداة (لا) في العبارة السابقة تشبه في دلالتها واحدة من الجمل التالية:**

أ . ولا خير في ودّ امرئ متلون

ب . لا بدّ مما ليس منه بد

ج . الريح لا تحمد نار الفقدان

د . "ولا تطع كلّ حلافٍ مهين" سورة القلم - ١٠.

٤٤ . اقرأ شطر البيت التالي ثم أجب:

ما أضيق العيشَ لولا فسحةُ الأمل .....

**- دلالة الأداة (ما) في الشطر الشعريّ السابق تشبه في دلالتها واحدة من الجمل التالية:**

أ . ما أبعد العيب عن شرفي!

ب . ما أطيبُ الطعام بالنسبة إليك؟

ج . ما عند الله خيرٌ أبقي

د . أشتري من السوق ما يعجبني



٤٥. اقرأ الجملة التالية ثم أجب:

أكرمت الجامعة ..... التابعين.

المفعول به المناسب للفراغ في الجملة السابقة، هو:

أ. علمائها      ب. علماءها      ج. علمائها      د. علماءؤها

٤٦. اقرأ النص التالي ثم أجب:

ذكر طه حسين في سيرته أنه (كان قليل الأكل صباحاً، لا لأنه كان قليل الميل إلى الطعام، بل لأنه كان يخشى أن يتغامز عليه إخوته. وكان يستحي أن يشرب على المائدة مخافة اضطراب القدرح في يده، أو لا يُحسن تناوله حين يُقدّم إليه).

استعمل طه حسين في الفقرة السابقة مفعولاً لأجله، هو:

أ. قليل      ب. صباحاً      ج. اضطراب      د. مخافة

٤٧. اقرأ الجملة التالية ثم أجب:

مشى مشياً وبيدةً.

الكلمة التي تحتها خطٌّ في الجملة السابقة هي:

أ. مفعول به      ب. مفعول مطلق      ج. مفعول لأجله      د. مفعول معه

٤٨ . اقرأ النص التالي ثم أجب:

اعلم أيُّها الطَّالِبُ أنَّ اللُّغة العربيَّة باقية، لا تنافسها لغة أخرى، ولا تستطيع اللُّغات كلُّها القضاء عليها؛ لأنَّ أبناءها يعتزّون بها، ويرونها لغة عقيدتهم وماضيهم وحاضرهم.

–الأسلوبان المستعملان في العبارة التي تحتها خطُّ ، هما أسلوبا:

أ. تفضيل/نداء      ب. استفهام/أمر      ج. أمر/نداء      د. نهي/نداء

٤٩ . اقرأ النصّ التالي ثم أجب:

قال الباحثون في عيادات العظام إنّ الجسم عندما يقوم بهضم البروتينات الحيوانية تنطلق نتيجة ذلك كمّية من الأحماض إلى الدّورة الدّمويّة. ومع التّقدّم في السنّ تضعف الكلّيتان، ولا تتمكّنان من تعديل هذه الأحماض بالكفاءة نفسها التي كانت عليها في مرحلة الشّباب؛ لذلك يلجأ الجسم إلى طرق بديلة لتعديل هذه الأحماض وطرحها، منها إطلاق مادّة كيميائيّة تحمي التّوازن القلويّ في الجسم.

–عرضت الفقرة السابقة مشكلةً، ووضّحت أنّ لها سبباً، هو:

أ. هضم البروتينات الحيوانية      ب. التّقدّم في السنّ

ج. إطلاق مادّة كيميائيّة      د. ضعّف الكلّيتين

٥٠. اقرأ النصّ التالي ثم أجب:

لا شكّ في أنّ الإدمان مشكلة كبرى للمدخّنين أنفسهم جسدياً ونفسياً. فهو يؤدي إلى اعتلال الجسد، وخصوصاً الجهاز العصبيّ. كما يؤدي إلى ظهور مشكلات نفسية، كالإجهاد والعُصاب والتوتُّر.

وردت لمشكلة الإدمان في الفقرة السابقة النتائج الآتية ما عدا واحدة، هي:

- أ. اعتلال الجسد  
ب. اعتلال الجهاز العصبيّ  
ج. التوتُّر الفكريّ  
د. الإجهاد النفسيّ

٥١. اقرأ النصّ التالي ثم أجب:

للتلوّث أشكال متنوّعة، منها التلوّث بالرّصاص. وقد أثبتت إحدى الدّراسات أنّ الرّصاص المنطلق في الهواء يُحدث أضراراً متعدّدة، منها: إضعاف القدرة العقليّة عند الأطفال خلال السّنوات الأولى من حياتهم. ومع ذلك نجد الإنسان المعاصر يُكثر من استخدام الأشياء التي تُسبب زيادة الرّصاص، مثل: عوادم السيّارات، ودخان المصانع، وطلاء المنازل.

الحلّ الذي أوحى به النصّ السابق لمشكلة التلوّث بالرّصاص، هو عدم الإكثار من:

- أ. عوادم السيّارات  
ب. دخان المصانع  
ج. استخدام الملوّثات  
د. طلاء المنازل

٥٢. اقرأ النص التالي ثم أجب:

تُعرّف الثقافة بأنها:

أولاً: مجموعة من القيم والمعايير

ترجم هذه المجموعة أسلوب حياة الجماعة، وتنقل من جيل إلى جيل محمّلة بالمعاني التي يُعبّر عنها الأفراد بلغتهم.

ثانياً: الأخذ من كلّ علمٍ بطرف

المراد هنا الإمام بطرف من كلّ علمٍ، بحيث يعرف الإنسان شيئاً من كلّ علمٍ.

ثالثاً: معرفة كلّ شيء عن شيء

هذا الأمر عكس الأمر السابق، إذ إنّهُ التعمُّق في شيء واحد ليس غير، ولا علاقة للمثقف هنا بالأفكار والأمور خارج اختصاصه.

طريقة العرض البارزة في الفقرة السابقة، هي:

أ. الانتقال من الخاصّ إلى العامّ

ب. ضربُ الأمثلة

ج. تأييد التعريفات بالأدلة

د. توظيف العناوين الجانبيّة

٥٣. قال خالد بن صفوان يصف رجلاً:

(ليس له صديق في السرّ، ولا عدوّ في العلانية).

الوصف الذي قدّمه خالد بن صفوان للرجل يضمّ معنيين على سبيل:

أ. التّضادّ/ المديح      ب. التّضادّ/ المقابلة      ج. الدّمّ/ التّضادّ      د. المقابلة/ التّضادّ

٥٤. اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

تُعدّ التّفايات مشكلة خطيرة تتعقّد عاماً بعد عام. فالتّفايات الصُّلبة والسائلة يمكن السّيطرة عليها في أيّة بقعة من الأرض تمهيداً لمعالجتها. أمّا الملوّثات الغازيّة فهي مشكلة، إذ يصعب السّيطرة عليها في كثير من الأحيان.

طريقة العرض البارزة في الفقرة السابقة، هي:

- أ. دِكر الخاصّ بعد العامّ  
ب. صرّب الأمثلة  
ج. تأييد الأفكار بالأدلة  
د. تقديم البراهين

٥٥. اقرأ النصّ التالي ثم أجب:

إذا كنّا نتكلّم عن محاولة اللّحاق بركب الثّورة التّكنولوجيّة قبل أن يفوتنا القطار، فإنّنا في عصر الحاسوب والطّاقة التّويّبة نرى أنّ الطّريقة المثلى لذلك أن يُصبح البحث العلميّ جزءاً لا يتجزأ من ثوابت تعليمنا الجامعيّ.

أنسب دلالة إيحائيّة لعبارة (قبل أن يفوتنا القطار)، هي: أن نعجز عن اللّحاق بـ:

- أ. قطار المعرفة الحاسوبيّة  
ب. معرفة الطّاقة التّويّبة  
ج. طريقة البحث العلميّ  
د. ركب الثّورة التّكنولوجيّة

٥٦: اقرأ البيتين الشعريين التاليين ثم أجب:

عجوزٌ تُرَجِّي أن تكون فتيةً  
وقد نَحَلَ الجُنْبَانِ، واخْدَوْدبَ الظَّهْرَ  
تروح إلى العطار تبغي شبابها  
وهل يُصلح العطار ما أفسد الدهر؟

- الغرض الشعري في البيتين السابقين، هو:

أ. المدح      ب. الفخر      ج. المهجاء      د. الاعتذار

٥٧. اقرأ الأبيات الشعرية التالية للشاعر ابن زهر الأندلسي ثم أجب:

إني نظرتُ إلى المرأة إذ جليتُ  
فأنكرتُ مُقلتاي كلَّ ما رأتا  
رأيتُ فيها شَيْخاً لستُ أعرفه  
وكنْتُ أعهدُهُ من قبل ذاك فتى  
كانت سُليمي تنادي (يا أخي) وقد  
صارت سُليمي تنادي اليوم (يا أبتا)

- يُفهم من الأبيات السابقة أن الرجل الناظر إلى المرأة أصبح:

أ. جميلاً في الهيئة      ب. قبيحاً في الشكل      ج. كبيراً في السن      د. صغيراً في المرأة

٥٨. اقرأ البيتين الشعريين التاليين للشاعر إبراهيم الغزي ثم أجب:

احفظْ لسانك أيُّها الإنسان  
لا يلدغتك إنّه تُعبانُ  
كم في المنابر من قتيل لسانه  
كانت تهاب لقاءه الشُّجعانُ

- جمع الشاعر في أسلوب البيتين السابقين بين:

أ. الحقيقة والخيال      ب. الوضوح والمباشرة      ج. الخيال والمجاز      د. المباشرة والحقيقة

٥٩. اقرأ النص التالي للجاحظ ثم أجب:

(الكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك، وشحذ طبعك، وبسط لسانك، وفخم ألفاظك، ومنحك تعظيم العوام، وصدقة الملوك، وعرفت به في شهر ما لم تعرفه من أفواه الرجال في دهر).

-نستطيع أن ننسب النص السابق إلى:

أ. الفن المسرحي؛ لأنه يعتمد على الحوار

ب. الفن القصصي؛ لأنه يستند إلى الحكاية

ج. فن المقال؛ لأنه يعرض فكرة

د. فن الشعر؛ لأنه يستعمل المجاز

٦٠. اقرأ البيت الشعري التالي للشاعر إيليا أبي ماضي ثم أجب:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

-الأسلوبان التحويان اللذان تحت كل منهما خطأ، هما:

أ. نداء / نفي

ب. استفهام / نفي

ج. أمر / نهي

د. نداء / نهي

٦١. ورد في نص قصصي ما يلي:

يبدو أنك لا تعرفني.. أنا همّام، يعرفني القاصي والداني، ولا يوجد من يقف أمامي. أنت صحفي موهوب ولا ضرورة للإساءة إليك.. أنت تفهمني طبعاً.. عُد إلى بيتك وعملك، دعنا وشأننا، فالإهانة صعبة على شخص مثلك.. أريد أن تذكر لي عنوانك.. هذا إذا أردت الخروج من هنا سالمًا.

-القضية التي يعالجها النص القصصي السابق، هي وصف شخصية همّام بـ:

أ. اللطف

ب. العنف

ج. المكر

د. الحلم

٦٢. ورد في نص قصصيّ ما يلي:

كانت طريقة الكبار في صبغ الثياب تُثير فضولي. فهم يأخذون مادّة صفراء، ويغطسونها في ماء أسود، فيحصلون على لون أزرق. راودتني الرّغبة في تجربة ذلك. فاستشرتُ صديقي، فنصحتني أن أصبغ غطاء المائدة بالأزرق. أخذتُ الغطاء الثّمين، وعدوتُ به إلى السّاحة. ولم أكد أنزل طرفه في الحوض النّيليّ حتّى أقبلت جدّتي لاهثةً، وانتشلت الغطاء من يدي وهي توبّخني.

– توجي العبارة الأخيرة التي وُضِعَ تحتها خطٌّ في النّص القصصيّ السّابق بـ:

- أ. رغبة الجدّة في توبيخ الطّفل  
ب. رغبة الطّفل في محاكاة الكبار  
ج. رغبة الجدّة في عقاب الطّفل  
د. حرّص الجدّة على الغطاء الثّمين

٦٣. ورد في نص قصصيّ ما يلي:

جلس على عربة خشبيّة صغيرة، يدفعها بذراعيه. ما أقسى الحرب!. جعلته بطلاً، لكنّ بلا ساقين!. زفر زفرة حارّة. تذكّر أمّه يوم ودّعها. كانت تبتمس من خلال الدّموع. قالت: ستذهب وتعود إليّ بطلاً.. سار في الرّحام. سمع صوتاً يهتف به: حامد!. إنّه صديقه القديم (فاضل)، يطلّ من السيّارة.. لوّح له في سرور: أهلاً يا فاضل، أين أنت؟ وأين أيّامك؟. فردّ فاضل: أيّام زمان...

– اعتمد النّص القصصيّ السّابق على:

- أ. السّرد وحده  
ب. السّرد والحوار معاً  
ج. الوصف والسّرد  
د. الحوار والوصف



٦٤ . اقرأ النص القصصي التالي للقاصة الإماراتية أسماء الزرعوني ثم أجب:

(شعر عيسى بشيء من الحنان و الرّاحة اللّذين افتقدتهما منذ رحيل أمّه. فقد كانت زوجته أو أمّه، لا يدري، تقف منه الموقف نفسه، وكان يكتفي بتقبيل رأسها احتراماً لها.

**-يدلُّ حرفا العطف (و - أو) اللذان تحت كل منهما خطّاً على:**

أ. الشكّ / الشكّ ب. الاشتراك في الحكم / الاشتراك في الحكم

ج. الشكّ / الاشتراك في الحكم د. الاشتراك في الحكم / الشكّ

---