



تتشرف كلية الدراسات العليا وكلية العلوم الإنسانية الاجتماعية بدعوتكم لحضور

مناقشة أطروحة الدكتوراه

العنوان

تداول نقطة التداخل بين الصحافة الأدبية العربية والانجلو-أمريكية: سبر الامكانيات وتحدي المعايير

للطالبة

سماح جمعه مرزوق

المشرف

أ.د. علي نور، قسم الاتصال الجماهيري
كلية العلوم الإنسانية الاجتماعية

المكان والزمان

10:30 صباحا

الأحد، 19 نوفمبر 2017

قاعة 2124، مبنى H1

الملخص

تعتبر الصحافة الأدبية شكلاً فنياً يجمع بين تقنيات السرد القصصي والدقة الصحفية. غير أن البحوث العلمية حول هذا المجال حديثة العهد وتقتصر في مجملها على الصحافة الأدبية في الغرب. على عكس الصحافة الأنجلو أمريكية، لا تتوفر أي دراسات باللغة العربية تتناول الصحافة الأدبية العربية باعتبارها أسلوباً كتابياً مستقلاً بحد ذاته. إضافة إلى ذلك، لا توجد سوى دراسة واحدة بالإنجليزية مفادها أن الإنتاج العربي في هذا المجال صحيح. وعليه، تهدف الأطروحة الراهنة إلى تقديم ما يبين عكس ذلك، من خلال استقصاء تاريخ الصحافة الأدبية العربية وأساليب نقدها وخصائصها وروادها، وأسباب نشأتها أيضاً. كما تتطرق الدراسة أيضاً إلى تحري علاقة الصحافة الأدبية العربية بنظيرتها الانجلو أمريكية، مدي تقاربهما أو اختلافهما. إجمالاً، لا تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على الجزء العربي والنظر إلى مجموعة من النصوص من منظور جديد فقط. بل تهدف أيضاً إلى تعزيز الفهم بهذا النمط الكتابي على المستوى الإنساني وليس فقط الغربي. تستند الدراسة الحالية على نظريات الصحافة الأدبية ومفاهيم والتي وضعها نقاد وعلماء أنجلو-أمريكيون مثل نورمان سيمز، توماس كونوري، جون هارتسوك، بن ياجودا، كيفين كرين، مارك كريمر، باربارة لاونزبيري، وتوم وولف. حيث أن لهذه المفاهيم والنظريات دوراً هاماً في تحليل أسلوب النماذج المختارة من النصوص العربية واغراضها عبر فترات زمنية مختلفة. كما ستتطرق الدراسة إلى مجموعة من النظريات ذات الصلة بالفكاهة والادب وعلم اللغويات الاجتماعية إضافة إلى مفاهيم الصحافة الأدبية استناداً إلى باحثين عرب مثل مرعي مذكور ومحمد سيد محمد.

كلمات البحث الرئيسية: الصحافة الأدبية العربية، الصحافة الأدبية الانجلو أمريكية، الادب، الصحافة، التاريخ، النقد.