

تتشرف كلية الدراسات العليا و كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بدعوتكم لحضور

### مناقشة أطروحة الدكتوراه

#### العنوان

تحليل الأعراف القوطية في رواية "أم الدويس" لأبو الريش ورواية "فرانكشتاين في بغداد" للسعداوي

#### للمطالب

آمنة مطر النيادي

#### المشرف

مارلين ألين أحمد، قسم اللغات وآدابها  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

#### المكان والزمان

18:00

الخميس، 08 أكتوبر 2020

#### الملخص

كان أول ظهور للقوطية في شكلها الأدبي في أواخر القرن الثامن عشر في بريطانيا عندما أشار هوراس والبول في طبعته الثانية لروايته قلعة أوترانتو (1764) بأنها قصة قوطية. ابتداءً من هذا التاريخ وطوال القرن التاسع عشر استمرت القوطية في الأعمال الأدبية الإنجليزية وفي الآداب الأوروبية .

هذه الأطروحة تدرس وتحلل عناصر الأدب القوطي في روايتين من الأدب العربي المعاصر، رواية علي أبو الريش (أم الدويس)، ورواية أحمد سعداوي (فرانكشتاين في بغداد). للقيام بذلك ستعرض الدراسة الجانب التاريخي للأدب القوطي وبعض مناهجه النظرية. كذلك ستتناول بعض جوانب التأثيرات الشرقية الثقافية -لا سيما ألف ليلة وليلة- على الأدب القوطي؛ لتسليط الضوء على العناصر التي يمكن وصفها بالقوطية.

لأن النقد الأدبي العربي يفتقر إلى تحليل العناصر القوطية لأعماله تسهم هذه الأطروحة في تعريف النوع القوطي في الأدب العربي ، خاصة أنه لم يحظَ باهتمام كبير من نقاد الأدب. كما ستسهم في عرض التقارب بين الرواية الإنجليزية القوطية والرواية العربية القوطية. وهذا يفتح آفاقاً لفهم النوع الأدبي القوطي بشكل عام.

كلمات البحث الرئيسية: الرواية القوطية، الرواية القوطية العربية المعاصرة، الحكايات الخرافية والقوطية، القوطية السياسية، الأدب الإماراتي، الأدب العراقي.