

تتشرف كلية الدراسات العليا وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بدعوتكم لحضور

### مناقشة رسالة الدكتوراه

#### العنوان

الثقافة الفنية وأثرها في كفاءة الناقد الأدبي

#### للطالبة

رامي علي أحمد أبو عايشة

#### المشرف

د. جمال مقابلة، قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

#### المكان والزمان

10:00 صباحاً

الخميس، 04 مارس 2020

قاعة 1078، مبنى H1

#### الملخص

تعاين هذه الأطروحة مجالات الثقافة الفنية الواسعة التي منحت أصحابها مزيداً من العمق والتصور، والقدرة على تذوق واكتشاف مواطن القوة والضعف في العمل الفني، أملاً في الكشف عن المكونات العميقة للنصوص الإبداعية بعيداً عن المباشرة والسطحية. كما تروم هذه الأطروحة الكشف عن إحاطة الناقد الأدبي بالفنون الجميلة ذات الصلة بالأدب في شكلها ومضمونها، وكيف يمكن لهذه الفنون أن تصبح عذّة معرفية وثقافية بيد الناقد تمكّنه من مساءلة الإبداع مساءلة منهجية جادة ذات أسس ومقاييس؟ وذلك من خلال التدليل بنماذج نقدية منتقاة توصّل أصحابها إلى آفاق نقدية جديدة في مجال المثاقفة الفنية مع سائر الفنون، الأمر الذي يدعو إلى البحث عن نماذج لقرّاء أو متلقين متميزين تمكّنوا من تحويل المعرفة الأدبية إلى بنيات تترابط بعلاقات محددة تعتمد على أعراف قراءة الأدب وتقاليد.

يُعنى منهج الدراسة بالوصف والتحليل، ويهتم باستقراء الثقافة الفنية وأثرها على كفاءة الناقد الأدبي، ودخوله فضاء الوعي بتداخل الفنون بحكم تجدد المكونات الحضارية والثقافية، وإعادة بسط النظر في مهمة النقد ووظيفة الناقد في عصور مختلفة. وقد نهضت الدراسة على تمهيد وبابين، وفي التمهيد عتبتان منهجيتان تكمن أهميتهما في تحديد العلاقة الجامعة بين (ثقافة الناقد الأدبي) و(ثقافة الناقد الفنية). ويناقش الباب الأول (مهمة النقد والناقد الأدبي وطرق الاشتغال) في فصلين منهجيين. ويناقش الباب الثاني (الثقافة الفنية للناقد الأدبي ومجالات التفاعل بين الفنون) وتعاين فصوله أبعاداً جديدة غيرت المفهوم السائد والمتعارف عليه حول دور الناقد والمتلقي ومشاركتها في العملية الفنية. وكان أحد أسباب هذا التغيير هو ظهور أنماط وأشكال فنية جديدة، تؤكد على أنّ هذه العلاقة مهمة، ودور المتلقي فاعل.

كلمات البحث الرئيسية: ثقافة الناقد الأدبي، الثقافة الفنية، الفنون، المتلقي.