

١. أي تعريفات (المقال) التالية أكثر دقة:

- أ. نص نثري يتألف من عدة فقرات
 ب. نص يتألف من عدة فقرات
 ج. نص يعالج موضوعاً محدداً
 د. نص نثري يتألف من عدة فقرات، ويعالج موضوعاً محدداً

٢. أي عبارة هي الصحيحة من بين العبارات التالية:

- أ. ليس للمقال قدرة على بلورة الرأي العام
 ب. المقال يخاطب القارئ بلغة رمزية
 ج. من شروط المقال الجيد أن يؤيد الكاتب رأيه بالادلة المناسبة
 د. من شروط المقال الجيد أن يستخدم الكاتب لغة تصويرية

٣. اقرأ العبارتين التاليتين ثم أجب:

- العبارة الأولى: شعر عنتره أجمل من شعر البحري.
 العبارة الثانية: عطارد أقرب كواكب المجموعة الشمسية للشمس.

-تتضمن العبارتان السابقتان على الترتيب:

- أ. رأياً ثم حقيقة
 ب. حقيقة ثم رأياً
 ج. حقيقة ثم حقيقة
 د. رأياً ثم رأياً

٤. واحد من الإجراءات التالية يدلّ على تسلسل أفكار الكاتب:

- أ. استخدام المصطلحات
 ب. استخدام العناوين الجانبية
 ج. استخدام اللغة التصويرية
 د. التنوع بين الخبر والإنشاء

٩. اقرأ النص التالي ثم أجب:

الإبداع هو إنتاج عقلي جديد ومفيد وأصيل ومقبول اجتماعياً، بما يعني التعامل مع الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة، والقدرة على تكوين وإنشاء شيء جديد، أو دمج الآراء القديمة أو الجديدة في صورة جديدة، أو استعمال الخيال لتطوير وتكييف الآراء حتى تشبع الحاجيات بطريقة جديدة أو عمل شيء جديد ملموس أو غير ملموس.

– أنسب عنوان للنص السابق، من بين العناوين التالية هو:

أ. العقل والإبداع ب. تعريف الإبداع ج. مراحل الإبداع د. مكونات الإبداع

١٠. اقرأ النص التالي ثم أجب:

علي أبو الريش واحد من أهمّ الأدباء الإماراتيين: روائي وشاعر وإعلامي كبير، وقد طغت شهرته الروائية على شهرته الشعرية. ولد في ٩ يونيو ١٩٥٦ في منطقة معيريش في إمارة رأس الخيمة. وقد تخرّج في جامعة عين شمس قسم علم النفس، وبعد تخرجه سنة ١٩٧٩م انضمّ إلى عالم الصحافة، وإلى جريدة الاتحاد، حيث عمل في القسم الثقافي فيها، وأخذ يترقى في المناصب حتى وصل في ٢٠٠٧ إلى منصب مدير التحرير. له عمود يومي في الجريدة، ويعمل حالياً مديراً لمشروع (قلم) بهيئة أبوظبي للثقافة والتراث. بدأت رواياته واقعية ثم صارت تجنح نحو الغرائبية.

– اعتمد النص في طريقة عرضه على أمرين مما يلي:

أ. ذكر التواريخ ب. السرد المرّمق ج. السرد المباشر د. العناوين الفرعية

١١. اقرأ النص التالي ثم أجب:

الإدراك هو عملية نفسية متعلقة بشيء مجرد أو بآخر فيزيائي، حيث يمكن للفرد أن يفكر بخصوص هذا الشيء ويستخدم أفكاراً معينة للتعامل معه، وقد يعني فهم ما يعنيه شخص ما بالقول أو بالعمل، وهو علاقة بين الشخص الذي يفهم و بين الشيء الذي يتم فهمه.

– يحتوي النص عدداً من المصطلحات، ومن هذه المصطلحات واحد مما يلي:

أ. متعلقة ب. يفهم ج. معينة د. الإدراك

١٢ . اقرأ النص التالي ثم أجب :

الصيام عبادة عظيمة الثواب والفوائد وهو قسمان: صيام-واجب، ومن أهمه وأوكده صيام رمضان، وصيام غير واجب، وهذا أيضاً ثوابه عظيم، فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: "من صام يوماً في سبيل الله باعد الله وجهه عن النار سبعين خريفاً".

- ثقافة المتحدث في النص السابق:

أ . اقتصادية ب . سياسية ج . أدبية د . دينية

١٣ . اقرأ المثل الشعبي الإماراتي التالي ثم أجب :

"إذا ياتك العويه من السفية خَلَّها"

- يدلّ المثل السابق على ضرورة تحليّ الإنسان بـ:

أ . الشجاعة والجرأة ب . الكرم والسماحة
ج . الصبر والتعقل د . سرعة النجدة

١٤ . اقرأ البيت الشعريّ التالي ثم أجب :

ويا ربّ من أجل الطفولة وحدها أفضُ بركات السلم شرقاً ومغرباً

- غرض الشاعر من النداء في البيت السابق هو :

أ . الالتماس ب . التشجيع ج . الاستغاثة د . التعظيم

١٥ . اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

ألا ما أعظم الشهادة! إنها المرتبة العظمى التي يسعى لها المؤمن

– كلمتا (أعظم) و(العظمى) هما على التوالي:

- أ . اسم تفضيل، صيغة مبالغة
ب . صيغة مبالغة، اسم تفضيل
ج . صيغة مبالغة، صيغة مبالغة
د . اسم تفضيل، اسم تفضيل

١٦ . اقرأ الآية الكريمة التالية ثمّ أجب:

قال تعالى: "فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ"

– مؤنث كلمة أدنى هو:

- أ . دانٍ
ب . دانية
ج . دنيا
د . دنّية

١٧ . اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

الشهيد جدير بالتقدير والإجلال؛ فالاستشهاد هو غاية الغايات

– مصدر الفعل السداسي من بين الكلمات التالية هو:

- أ . الاستشهاد
ب . التقدير
ج . جدير
د . الإكرام

١٨ . اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

قيل في الاستغفار : هو كفارة للذنوب التي تصدر عن الإنسان، وعلى الإنسان ألا يترك ذنبه دون أن يكفره بالاستغفار.

– فعل المصدر السداسي (الاستغفار) هو:

- أ . غفر
ب . استغفر
ج . تغافر
د . يغفر

١٩ . اقرأ النص التالي ثم أجب:

كم أرجو على الرغم من كبر سني وثقل همتي ان أنطلق في ميدان الشرف حتى أنال شرف الاستشهاد في سبيل الله والوطن، ذلك أنّ الدفاع عن الوطن بالروح يحقق لنا السموّ والرفعة، ويمنح بلدنا الكرامة.

-المفردتان المترادفتان في النص هما:

أ. كبير، ثقل ب. سني، همتي ج. الوطن، الروح د. السموّ، الرفعة

٢٠ . اقرأ النص التالي ثم أجب:

الأمن الغذائي هو مدى قدرة بلد ما على تلبية احتياجاته من الغذاء الأساسي من منتوجه الخاص، أو استطاعته على شرائه من الخارج تحت أي من ظرف، ومهما كان ارتفاع أسعار الغذاء العالمية. ويحدث أن يصبح الأمن الغذائي غير مكفول، وعلى الأخص في البلاد الفقيرة المعتمدة على الأمطار، عندما يقل المطر ويعم الجفاف، فلا تستطيع تغذية سكانها.

- استخدام المصطلحات في النص السابق يدلّ على:

أ. جمال الأسلوب ب. المبالغة والتحويل
ج. الدقة العلمية د. القدرة على استثمار البلاغة

٢١ . اقرأ البيتين الشعريين التاليين ثم أجب:

قال أبو العلاء المعري: فلا هطلت عليّ ولا بأرضي سحائبُ ليس تنتظم البلادا
وقال أبو فراس الحمداني: معلتي بالوصلِ والموتُ دونهُ إذا متّ ظمآنًا فلا نزل القطرُ

- العلاقة بين الفكرتين في البيتين هي علاقة:

أ. تناقض ب. تطابق ج. تشابه د. سبب ونتيجة

٢٢ . اقرأ قول أحد الطلاب؛ التالي، ثم أجب:

"استنصحت صديقي، فأخلص في نصحي"

– يدلّ الفعل "استنصَح" على:

أ . تقديم النصيحة ب . طلب النصيحة ج . الشكر على النصيحة د . العمل بالنصيحة

٢٣ . اقرأ الآيات الكريمة التالية ثم أجب:

قال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنبِيئُ لَهُ لِلْغُصْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنبِيئُ لَهُ لِلْغُصْرَى﴾ سورة الليل.

– تتضمن الآيات السابقة واحداً مما يلي:

أ . طباقاً ب . تشخيصاً ج . إطناباً د . مقابلة

٢٤ . اقرأ النص التالي ثم أجب:

أثر العمل في تحقيق التميّز

الطريق إلى تحقيق التميّز ليس مستحيلاً، ولا بد أن تعلم أن النجاح لا يأتي إلا لكل مجتهد، فهو لا يأتي صدفة، فالله تعالى يقول: (إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا). فحاول السير في اتجاه وصمّم وجدّ فيه، فالله الذي يسمعك ويراك دائماً لن يترك تعبك أبداً يذهب سُدى، وهذا أكبر سلاح ضد الاكتئاب والتشاؤم، وتذكّر الحكمة القديمة التي تقول: "مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ".

– تتوفر في عنوان النص الصفات التالية ما عدا:

أ . محدد ب . مناسب ج . معقّد د . واضح

٢٥. اقرأ النص التالي ثم أجب:

الطب النفسي هو الفرع الطبي المتخصص في الوقاية من الاضطرابات النفسية وتشخيصها وعلاجها، وهو يدرس الاضطرابات العقلية والسلوكية الناشئة عن خطأ في عمل الدماغ، أو نتيجة وجود الفرد في وضعية ضاغطة وصادمة وغير تأقلمية. والغاية منه تصنيف هذه الاضطرابات وتحديد أسبابها وطرق علاجها إما دوائياً أو بوسائل أخرى، كالعلاج السلوكي أو الإيحائي أو التنويم المغناطيسي.

- أفضل عنوان للنص السابق هو:

- أ. مشاكل الإنسان النفسية
ب. مجالات الطب النفسي
ج. تعريف الطب النفسي
د. تعريف الطب النفسي وغايته

٢٦. اقرأ النص التالي ثم أجب:

علم الاجتماع هو دراسة الحياة الاجتماعية للبشر، وهو يهتم بالقواعد والعمليات الاجتماعية التي تربط الناس، ليس بوصفهم أفراداً فقط، بل بل ضمن بيئاتهم الاجتماعية المختلفة.

- اختر صفتين من الصفات التالية تميّزان المضمون:

- أ. المباشرة
ب. الوضوح
ج. الغموض
د. السطحية

٢٧. اقرأ ما يلي ثم أجب:

طلب الشاعر المعري أن يكتب على شاهدته قبره بيت الشعر التالي:

هذا جناه أبي عليّ وما جنيتُ على أحد

- يبدو موقف الشاعر من الحياة:

- أ. متفائلاً
ب. سلبياً
ج. متفاعلاً
د. إيجابياً

٢٨. اقرأ النص التالي ثم أجب:

الزكاة في اللغة: النماء والزيادة، وهي حصّة من المال ونحوه يوجب الشرع بذلها للفقراء ونحوهم بشروط خاصة، وتعدّ ركناً من أركان الإسلام الخمسة، وهي مفروضة بأدلة من الكتاب والسنة، قال الله تعالى: ﴿وآتوا الزكاة﴾، وقال أيضاً: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً﴾، وهناك بحوث في الفقه الإسلامي تبين أنواع الزكاة، ومقاديرها، وموانعها، وأحكامها الأخرى.

– استخدم الكاتب دليلين نقليين لدعم وجهة نظره، وقد كان هذان الدليلان:

- أ. متعاضدين داعمين للفكرة
ب. متعارضين داعمين للفكرة
ج. متعاضدين ولكنهما لا يدعمان الفكرة
د. داعمين للفكرة ولكنهما غير مناسبين للسياق

٢٩. اقرأ البيت الشعري التالي ثم أجب:

حبّذا العيش حين قومي جميعٌ لم تفرّقْ أمورَها الأهواءُ

– يحتوي البيت الشعري السابق على الأسلوبين التاليين:

- أ. النفي والتعجب
ب. النفي والمدح
ج. المدح والتعجب
د. النفي والنداء

٣٠. اقرأ القول التالي لعمر بن معد يكرب، ثم أجب:

"لله درّ بني سليم، ما أحسن لقاءها في الميحاء"

– تتضمن العبارة السابقة:

- أ. أسلوب مدح، وأسلوب نداء
ب. أسلوب مدح، وأسلوب تعجب
ج. أسلوب تعجب، وأسلوب نداء
د. أسلوب مدح، وأسلوب نفي

٣١. اقرأ البيت الشعري التالي ثم أجب:

ألا حبّذا صحبة المكتبِ وأحبُّ بأيامه أحبُّ

– المعنى غير المباشر للبيت هو:

- أ. اختيار الصديق
ب. تشجيع العلم
ج. التمسك بالحاضر
د. الشوق للماضي

٣٢. اقرأ النص التالي ثم أجب:

الاستشعار عن بعد هو علم الحصول على معلومات حول جسم ما، أو منطقة، أو ظاهرة معينة دون احتكاك مباشر باستخدام تقانات دراسة الأشياء عن بعد، وبهدف إلى توقُّع حصول بعض الظواهر قبل حدوثها استناداً إلى مؤشرات علمية، ويسعى إلى تمكين الهيئات المسؤولة عن التخطيط من إدارة موارد الدولة واستخدامها بشكل فاعل.

– ثقافة الكاتب في هذا النص:

- أ. أدبية
ب. علمية
ج. تربوية
د. تاريخية

٣٣. اقرأ النص التالي ثم أجب:

قال أحدهم عن اللغة العربية: هي لغة الآباء والأجداد، نعتزّ بها ونفخر؛ وفيها ظواهر لغوية متميزة كالاقتقاع والترادف، لذلك تعدّ أفضل لغات العالم على الإطلاق، بينما تُظهر اللغات الأخرى ضعفاً في التعامل مع المخترعات الحديثة.

– يبدو الكاتب في هذه الفقرة:

- أ. موضوعياً
ب. متحمساً
ج. حيادياً
د. متحيزاً

٣٤. اقرأ الآية الكريمة التالية ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْمُؤُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ سورة البقرة - ٤٢.

- الغرض من النهي هنا هو:

أ. الإرشاد ب. الدعاء ج. التوبيخ د. الالتماس

٣٥. اقرأ النص التالي ثم أجب:

"درس أحمد لامتحان بشكل جيد جداً، وحلّ جميع الأسئلة بشكل صحيح. وعندما عاد إلى البيت سأله والده: ألم تكتب جيداً في الامتحان؟".

- الجواب الذي أجابه أحمد ليفيد أنه كتب جيداً في الامتحان هو:

أ. بلى ب. كلا ج. لا د. نعم

٣٦. اقرأ البيت الشعري التالي للشاعرة الخنساء ثم أجب:

وإنَّ صخراً لمقدّامٍ إذا ركبوا وإنَّ صخراً إذا جاعوا لعقارُ

- كلمة مقدام في البيت السابق هي:

أ. اسم آلة ب. اسم مكان ج. اسم فاعل د. صيغة مبالغة

٣٧. اقرأ الآية الكريمة التالية، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿لَا أُبْرِحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾ سورة الكهف - ٦٠.

- تتضمن العبارة السابقة:

أ. اسم زمان ب. اسم مكان ج. اسم آلة د. اسم تفضيل

٣٨ . اقرأ البيت الشعري التالي للشاعر المتنبّي ثمّ أجب:

مالنا كلُّنا جوٍ يا رسولُ أنا أهوى وقلبك المتبولُ

– الكلمة التي وضع تحتها خط في البيت السابق هي:

أ . اسم مفعول ب . اسم فاعل ج . اسم آلة د . اسم مكان

٣٩ . اقرأ الآية الكريمة التالية ثمّ أجب:

قال تعالى: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ سورة القدر – ٥ .

– في الآية الكريمة اسم زمان هو:

أ . سلام ب . حتى ج . مطلع د . الفجر

٤٠ . اقرأ الحديث الشريف التالي ثمّ أجب:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم: "حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَمْسٌ: رُدُّ السَّلَامِ، وَعِيَادَةُ الْمَرِيضِ، وَاتِّبَاعُ الْجَنَائِزِ، وَإِجَابَةُ الدَّعْوَةِ، وَتَشْمِيتُ الْعَاطِسِ".

– في الحديث النبوي الشريف مثالان لاسم الفاعل هما:

أ . المسلم، العاطس ب . المسلم، المريض ج . المريض، العاطس د . المريض، السلام

٤١ . أي العبارات التالية أبلغ؟

أ . خرج أهل المدينة في جنازة الشهيد ب . خرجت المدينة في جنازة الشهيد
ج . خرج جميع أهل المدينة في جنازة الشهيد د . خرج أهل المدينة جميعهم في جنازة الشهيد

٤٢ . اقرأ الآية الكريمة التالية، ثم أجب:

﴿وَالِى مَدِينٍ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ وَلَا تَنْقُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ﴾

سورة هود - ٨٤ .

- في الآية الكريمة مثالان لاسم الآلة هما:

أ . مدين، شعيب ب . مدين، المكيال ج . المكيال، الميزان د . شعيب، الميزان

٤٣ . اقرأ العبارة التالية ثم أجب:

حوّل المرحوم الشيخ زايد الصحراء إلى جنة خضراء.

- تشيع الصورة في العبارة السابقة كلّ الأجواء النفسية التالية ما عدا:

أ . الفرح ب . التفاؤل ج . الأمل د . التشاؤم

٤٤ . اقرأ الأبيات الشعرية التالية ثمّ أجب:

العيد يُقبل مستاءً وينتحب
عُمُرٌ مضى، وتوالت فيه فرقتنا
كأس المرارة قد ذقناها مترعة
أين الأحبة أهل العزّ؟ يا نُجُبُ
حتى افتقدنا حناناً ضمّه التربُّ
لما رحلت، فلم تلمع لنا الشهبُ

- الغرض الشعريّ في الأبيات السابقة هو:

أ- الغزل ب- الوصف ج- المديح د- الرثاء

٤٥ . اقرأ البيت الشعريّ التالي ثم أجب:

لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ
ضحك المشيب برأسه فبكى

- المحسن البديعيّ الوارد في البيت هو:

أ- جناس ب- سجع ج- طباق د- مقابلة

٤٦ . اقرأ النص التالي ثم أجب:

يولد الطفل وهو لا يعلم شيئاً من شؤون الحياة، فتراه مولعاً بتقليد أمه وأبيه وسائر ما سيقع تحت حواسه من حسنٍ أو قبيح، فجدير بالإنسان أن يصرف تلك الغريزة إلى النافع من الأشياء، ويجعلها وصلة بينه وبين أعظم الرجال، فيقلدهم فيما أتوه من جليل الأعمال.

- واحدة من العبارات التالية تدلّ على أنّه على الإنسان أن يتخيّر ما يعود عليه بالفائدة، هي:

- أ- يولد الطفل وهو لا يعلم شيئاً
ب- مولعاً بتقليد أمه وأبيه
ج- يصرف تلك الغريزة إلى النافع من الأشياء
د- فيقلدهم فيما أتوه من جليل الأعمال

٤٧ . اقرأ الأبيات الشعريّة التالية، ثم اقرأ الآية الكريمة بعدها، ثم أجب:

- ١- أطع الإله كما أمر
٢- الدين حقّ واجب
٣- وأطع أباك فإنّه
٤- واخضع لأمك وارضها
٥- حملتك تسعة أشهر
٦- فإذا مرضتَ فإنها
٧- فأطعهما وقرهما
واملاً فؤادك بالحذر
نور البصيرة والبصر
ربّاك من عهد الصغر
فعقوقها إحدى الكبر
بين التألّم والضجر
تبكي بدمع كالمطر
كيلا تعذب في سقر

قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تُنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ سورة الإسراء - ٢٣.

- البيتان اللذان يتقاربان في المعنى مع الآية الكريمة هما:

- أ. ٣-٢ ب. ٤-٣ ج. ٦-٥ د. ٧-٦

٤٨ . اقرأ البيتين الشعريين التاليين ثم أجب:

قال الإمام الشافعي:

صديق صدوقٌ صادق الوعد منصفاً سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها

وقال جميل الزهاوي:

عاشر أناساً بالذكاء تميّزوا واختر صديقك من ذوي الأخلاق

– العلاقة بين البيتين هي علاقة:

تطابق ب- تضاد ج- تكامل د- اختلاف

٤٩ . اقرأ الأبيات الشعرية التالية ثم أجب:

قال عنتره في قصيدة يصف فيها فرسه في أثناء المعركة تحت عنوان:

حوار الفارس وفرسه

يدعون عنترَ والرماحُ كأثما أشطانُ بئرٍ في لَبانِ الأدهمِ
مازلت أرميهم بئُغرةٍ نَحره ولَبانُه حتّى تسربلَ بالدمِ
فازورّ من وقعِ القنا بلَبانه وشكا إليّ بعبِرةٍ وتحمحمِ
لو كان يدري ما المحاورَةُ اشتكى ولكان لو علم الكلامَ مكلمي

– عنوان الأبيات السابقة:

أ- غير مناسب ب- مقبول ج- مناسب د- مناسب جداً

٥٠ . اقرأ الحديث النبوي الشريف التالي ثم أجب:

قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم- للأَنْصار: "إنكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع".

– المحسن البديعي الوارد في الحديث الشريف هو:

أ- جناس ب- سجع ج- طباق د- مقابلة

٥١. اقرأ الأبيات الشعرية التالية ثم أجب:

قدّم الشاعر مانع سعيد العتيبة هديّة شعريّة لابنته أروى فقال:
ياوردة في البيت ما أحلاها جادت عليّ بعطرها وشذاها
أروى تطلّ على الحياة كزهرة فوّاحة وندى الصباح رواها
لما أراها ينجلي همّي فما غير ابتسام القلب حين أراها
هي نسمة في حرّ أيامي ولا تصفو حياتي دون أن ألقاها
فإذا بكت قمنا إليها نبتغي أن نستعيد صفاءها ورضاها
لا يحجب الدمع الغزير جمالها هي حلوة في ضحكها وبكاها

– أي العنونات التالية تراه مناسباً للقصيدة؟

أ- ابنتي ب- بكاء طفلة ج- زهرة فوّاحة د- صفاء الحياة

٥٢. اقرأ النصوص التالية ثم أجب:

قال تعالى: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا﴾ سورة آل عمران - ١٩١.
وقيل لبعض العرب: ما المروءة فيكم؟ قال: طعام مأكول، ونائل مئذول، ويشر مقبول.
قال تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ سورة آل عمران - ١٣٤.
وقال الشاعر:

مَا عَاشَ مَنْ عَاشَ مَذْمُومًا حِصَانُهُ ... وَلَمْ يَمُتْ مَنْ يَكُنْ بِالْخَيْرِ مَذْكُورًا

– الكلمات التي تحتها خطوط فيما سبق هي على الترتيب:

أ- اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مفعول - اسم فاعل
ب- اسم فاعل - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم مفعول
ج- اسم مفعول - اسم فاعل - اسم مفعول - اسم فاعل
د- اسم مفعول - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم فاعل

٥٣. اقرأ الآية الكريمة التالية ثم أجب:

قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ سورة الروم - ٥٥.

- المحسن البديعي الوارد في الآية هو:

أ- جناس ب- سجع ج- طباق د- مقابلة

٥٤. اقرأ النص التالي ثم أجب:

إنَّ طريق الحياة امتحان شاقّ للسالكين، فمنهم من يجتازه في ضعف وخورٍ، كلِّما مسَّته شوكةٌ صاح وتهاوى من الإعياء، ومنهم من يجتازه في هدى ورباطة جأش.

- الدلالة الإيحائية للعبارة (مسَّته شوكة) هي:

أ- حلَّت به مصيبة ب- وقع أرضاً من الإعياء
ج- اعترضته صعوبات د- اجتازه بسهولة.

٥٥. اقرأ النص التالي ثم أجب:

قد تقرأ من شعر العرب قبل الإسلام فلا تفهمه، وإن فهمته فلا ترى نفسك مرتاحة إليه راغبة في الازدياد منه. وإذا سألك سائل عن السبب قلت: إنَّ فيه ألفاظاً غريبة، وتراكيب غير مألوفة يعسر استخراج المعنى منها. فما تشعر به صحيح، وإنما الذنب في ذلك علينا لضعف ملكتنا اللغوية، وعدم ممارستنا فهم شعر الجاهلية.

- جملة الشرط الواردة في النص السابق هي:

أ- قد تقرأ من شعر العرب قبل الإسلام فلا تفهمه ب- وإن فهمته فلا ترى نفسك مرتاحة إليه
ج- إنَّ فيه ألفاظاً غريبة د- إنما الذنب في ذلك علينا لضعف ملكتنا اللغوية.

٥٦. اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

يحرص الأب دائماً على توجيه ابنه من الناحية الاجتماعية، ليكون فرداً صالحاً في المحيط الذي يعيش فيه،
ويدرس من خلاله، وكثيراً ما يرّدّ عليه عبارة: عليك نفسك.

- اسم الفعل الوارد في النصّ هو:

- أ- فرداً ب- الذي ج- عليه د- عليك

٥٧. اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

وقف الطالب أمام أستاذه، يطلب منه مساعدة؛ لتلخيص فصل من كتاب محدّد، فبادره الأستاذ قائلاً: دونك
الكتاب يا أحمد.

- معنى (دونك) بحسب سياقها في النصّ السابق؛ هو:

- أ- أمامك ب- بين يديك ج- خذ د- هات

٥٨. اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

الجدّ: أي العمل الدائم، هو شرط لازم للنجاح خصوصاً في هذه الأيام، فقد اشتدّت المناظرة في العلم، والتجارة
والصناعة والزراعة، حتّى لم يبق سبيل للنجاح إلا للمجتهد فحسب. ولا يقوم مقامه شيء؛ لأنّ الذكاء الذي
يحسبه قوم كافياً كافلاً للنجاح وهم لا يخدع إلا المعجبين بأنفسهم، وضرب القدماء حكاية معروفة عن سباق بين
أرنب وسلحفاة تراهنّا على سباق، وحكاية (مللر) الجيولوجي الشهير الذي كان صانعاً في قطع الحجارة، و
(استيفنسن) مخترع القطار البخاري كان أجيراً لاستخراج الفحم الحجري من المناجم. وكثيرون غيرهم جدّوا
ووجدوا.

- الفكرة الرئيسة في النصّ السابق هي:

- أ- مخترع القطار البخاري ب- الذكاء لا يكفي للنجاح
ج- من جدّ وجد د- مناظرة بين العلم والتجارة والصناعة.

٥٩. اقرأ النص التالي ثم أجب:

أغلب الناس يحبون العمل حباً جمّاً، ويكرهون الكسل كرهاً شديداً، ويعملون ويجهدون ويدأبون بالليل والنهار لا يفترّون، يفضلون الشغل . ولو أدى إلى الموت . على الحياة التعسة الدنيئة التي لا يرضى بها عزيز، ولا يقيم عليها إلاّ كل ذليل حقير . أولئك الناس هم الذين أدّوا ما وجب عليهم وقاموا بعمل ما طلب منهم، فاكْتَسَبُوا سروراً لا يعدله سرور؛ لأنّ أتعب الأعمال مفعم بالمتعة النفسية، وبه حياة الإنسان الأبدية .

- الفكرة التي لم ترد في النص السابق هي:

- أ- لا يرضى بالذلّ إلاّ الحقير
ب- يعملون ليلاً ونهاراً دون تعب
ج- أغلب الناس لا يحبّون العمل
د- التعب له متعة خاصة بصاحبها

٦٠. اقرأ النص التالي ثم أجب:

الحلم هو سكون النفس عند دواعي الغضب مع ترك الانتقام. وهو من أشرف الأخلاق وأكرمها، وأعلى مراتب الكمال وأعظمها. يبلغ صاحبه ذروة المجد، ويكسبه جميل الحمد.

- العلاقة البارزة بين مفردات العبارات التي تحتها خطوط:

- أ- التضاد ب- الترادف ج- التطابق د- الغموض

٦١. اقرأ البيت الشعري التالي ثم أجب:

بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهم طَبَخَ القُدور ولا غسَلَ المناديل

- دلالة اللون (بيضُ) في سياق البيت هي:

- أ . نظافة البيت
ب . بخل أصحاب البيت
ج . طيبة قلوب أصحاب البيت
د . كثرة المؤن في المطابخ

٦٢. اقرأ النص التالي ثم أجب:

أطفالنا

الأطفال هم أبناء اليوم ورجال المستقبل، وهم أمل الغد المرجوّ وفجره المرتقب، وما نحن معشر الشباب الذين ينهض بنا الوطن اليوم رجالاً ونساءً إلاّ أطفال الأمس.

أنا أحبّ الأطفال وأنت تحبهم أيضاً... نحن نحبّ لهوهم وما فيه من براءة، وضحكهم وما فيه من تألّق وإشراق، وعربدتهم وما فيها من عذوبة وصفاء، وبكاءهم وما فيه من تعبير عمّا يحبون ويكرهون، ورغبة في الحصول على ما يشتهون.

إذا أتاحت لأطفال اليوم تربية صالحة، وعلّم نافع، وأخلاق قويمّة، وأجسام سليمة جعلوا من وطن الغد أقوى ووطن، ومن أمة المستقبل أعزّ أمة.

– أنسب عنوان فرعيّ للفقرة الثانية التي تحتها خط؛ هو:

أ. أبناء اليوم ب. رجال الغد ج. سمات الأطفال د. التربية الصالحة

٦٣. اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

شاءت الأقدار أن يكون الفضل في حلّ مشكلة الطيران لأخوين أمريكيين هما: "ولبر" و "رايت"، فقد دأب الشقيقان على صنع طائرات من الورق المقوّى والصعود بها إلى الأماكن العالية وإطلاقها في الفضاء. وكان رائد الفتيين في عملهما: الفكرة والتجربة.

وما زال الأخوان يتدرّجان في محاولتهما من حسن إلى أحسن حتّى أنشأا طائرة ذات جناحين متوازيين وزوّداها بمحرّك صغير، ثمّ صعد بها الشابتان إلى الجوّ في مغامرة شجاعة حقّقت أحلام رواد الطيران من أمثال عباس بن فرناس، وجعلوا ما كان يحسبه الناس مستحيلاً حقيقة واقعة.

– المعلومة التي لم ترد في النص السابق هي:

أ. بدأ الأخوان عملهما بصنع الورق المقوّى ب. كان رائدهما في العمل: التقليد والتجربة
ج. صنعا طائرة ذات جناحين د. الأخوان حقّقوا حلم عباس بن فرناس.

٦٤. اقرأ النص التالي ثم أجب:

في الصداقة

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ: أقرأت ياسيدي ما كتب ابن المقفّع عن الصداقة والصديق؟ فقال الأستاذ الشيخ: نعم قرأته يا بني، وأعجبت به وانتفعت منه. فقال الطالب الفتى: أو لم يبالغ فيما أوجب للصديق من حقوق؟ فقال الأستاذ الشيخ: نعم يا بني إنّه لم يبالغ أبداً، فقال الطالب الفتى: ألا تُلقِي الصداقة على المرء عبئاً ثقيلاً؟ فأجابه الأستاذ الشيخ: بلى يا بني. إنّها حملٌ لا يثبت له إلاّ أولو العزم.

– الغرض من جملة الاستفهام التي وُضِعَ تحتها خطٌ هو:

- أ- التعجّب ب- النفي ج- التكثر د- التقرير

٦٥. اقرأ النص التالي ثم أجب:

في مدينة أبو ظبي يقوم جامع من أعظم جوامع العالم، هو جامع الشيخ زايد، فإذا كتب لك أن تزوره، وأن تتأمل روعة بنائه، فسندرك ما بلغته الإمارات من ازدهار وحضارة، وما وصلت إليه من رقيّ في فن الزخرفة والبناء.

– الضبط الإعرابيّ السليم للكلمات التالية بناء على سياقها في النصّ السابق؛ هو:

- أ. جامع (بالكسر). كتب (بالفتح). تتأمل (بالفتح). الزخرفة (بالكسر)
ب. جامع (بالضم). كتب (بالفتح). تتأمل (بالفتح). الزخرفة (بالكسر)
ج. جامع (بالضم). كتب (بالفتح). تتأمل (بالضم). الزخرفة (بالكسر)
د. جامع (بالضم). كتب (بالفتح). تتأمل (بالضم). الزخرفة (بالضم)

٦٦. اقرأ الأبيات الشعريّة التالية للشاعر صفّي الدين الحلّي ثم أجب:

سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدني البيض هل خاب الرّجا فينا
بيض صنائعا، سوّد وقائعا خضّر مرابعا، حمّر مواضينا
لا يظهر العجز منّا دون نيل مني ولو رأينا المنايا في أمانينا

– الدلالة الإيحائية لتركيب (بيض صنائعا) هي:

- أ. البطولة والتضحية ب. السلام والصفاء ج. الخير والأمل د. الوقار والعظمة

٦٧. اقرأ النص التالي ثم أجب:

النفط

رأى الإنسان قديماً قطرات من الزيت طافية على وجه الماء، فلم يعرف لها سبباً، وأبصر بحيرات من الإسفلت، فتأملها مأخوذاً مشدوهاً، وشاهد النار منبثقة في الغالب من بين الصخور لا تحمد ولا تحبو، فحسبها سرّاً رهيباً وعبدها.

- اللفظة التي تدلّ على البعد عن الأحكام المطلقة هي:

- أ. سبباً ب. مأخوذاً ج. فحسبها د. في الغالب

٦٨. اقرأ النص التالي ثم أجب:

ذهب طبيب إلى بيت عامل مريض؛ ليكشف عن مرضه، ويصف له الدواء. وبعد أن فحص الطبيب العامل، أدرك أنّ سبب مرضه سوء التغذية، فالتفت إلى زوجته وقال: لقد عرفت الداء، وبعد قليل سأرسل إليكم الدواء، وأرجو أن تستعملوه بكلّ حذر ودقّة، وما هي إلاّ نصف ساعة حتى طرق الباب خادماً، وقدم لزوجة العامل لفافة، وهو يقول: بعثني الطبيب إليكم بهذا الدواء. فتحت الزوجة اللفافة، فلم تجد فيها دواءً، وإنما وجدت قدرًا وافيًا من النقود.

- اختر الإجابة المناسبة مما يلي؛ لنسبة النص السابق إلى فنّ من الفنون:

- أ. ينسب إلى فنّ المقال؛ لأنه يعبر عن مشاعر ذاتية للكاتب
ب. ينسب إلى الشعر؛ لأنه يتضمّن جرساً موسيقياً في بعض ألفاظه
ج. ينسب إلى المسرحية؛ لأن فيه شخصيات متعدّدة، وإن كان دون حوارٍ
د. ينسب إلى القصة القصيرة؛ لأن فيه شخصيات وعقدة وتطوير للأحداث وخاتمة

٦٩. اقرأ البيت الشعريّ التالي ثم أجب:

الْيُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

- دلالة صفة (اليمن) في سياق البيت هي:

- أ. يلازمه التوفيق دائماً ب. الفشل فيما يعتزم القيام به
ج. الظلّ يتبعه على الدوام ج. الخيرات تحيط به دائماً

٧٠. اقرأ النص التالي ثم أجب:

زارت سعادُ مدرسة الصمِّ والبُكم، ولِعجزها عن التفاهم مع أطفال المدرسة بالكلام أو الإشارة كتبت على السبورة السؤال التالي: بماذا يمكننا أن نشبه الصدق؟

فإذا يدُ ترتفع، وإذا بفاطمة صاحبة اليد التي ارتفعت تتقدّم نحو السبورة، وترسم خطأً مستقيماً، فأدركت عندئذ سعاد أن فاطمة تريد أن تقول: إنّ الصّدق طريق مستقيمٌ، مَنْ يسلكه يَسلم، فأثنت على البنت، ودعت رفيقاتها؛ لتهنئتها، وأقبلت الأطفال على فاطمة يهنئونها على حسن جوابها.

- العبارة التي تدلّ على ذكاء فاطمة هي:

- أ. كتبت على السبورة
ب. مَنْ يسلكه يَسلم
ج. فاطمة صاحبة اليد التي ارتفعت
د. ترسم خطأً مستقيماً

٧١. اقرأ النص القصصي التالي ثم أجب:

لحظة حاسمة

قضيت تلك الليلة القارسة سهرانَ يقطاً، فقد مُيَّ إلينا أنّ هجوماً قد يقع علينا في هذه الليلة بالذات. كنتُ أُنخذ ذروة الجبل مَعقلاً، وكانت الريح تزجر، والرعد يقصف، وسنا البرق يخطف الأَبصار. وعلى حين غرّة، لاح لي شبحٌ يزحف نحوي... فسددتُ بندقيتي الرشاشة نحوه، ووضعت إصبعي على الزناد، وصرختُ فيه أن يقف وينطق بكلمة السرّ، وكررتُ النداء مثني وثلاث ورُبَاع ... فلم يُجِبني، وظلّ يزحف نحوي، فأطلقت عليه النار رشّاً، فسقط على الأرض صريعاً. ومرّ الليلُ بطيئاً حتّى تنفّس الفجر، وغمر نوره ذوائبَ الجبال، وحدقتُ في ضحيتي ... يا للمفاجأة! كان حيواناً أغبرَ اللون ممدداً على الثرى، كان أكبر ذئب رأيتَه في حياتي.

- العبارتان الدالتان على كلّ من العقدة والحلّ في النص القصصي السابق هما على التوالي:

- أ. (قضيت تلك الليلة القارسة سهرانَ) و (يا للمفاجأة! كان حيواناً أغبرَ اللون)
ب. (كنتُ أُنخذ ذروة الجبل مَعقلاً) و (كان أكبر ذئب رأيتَه في حياتي)
ج. (فأطلقت عليه النار رشّاً، فسقط) و (كان أكبر ذئب رأيتَه في حياتي)
د. (وظلّ يزحف نحوي) و (وحدقتُ في ضحيتي ... يا للمفاجأة!)

٧٢. اقرأ النص التالي ثم أجب:

وقف الطفل متسماً بجوار أمه التي وقفت أمام واحدة أحد المطاعم، يمسك بتلابيبها، ويتعلق بثيابها البالية، عيناه تزرقان الدموع، وتستجديان حنان الآخرين، وشفته ترفغان، وكأنهما تحكيان حكايته البائسة. خرج من باب المطعم طفل صغير آخر، وأجّه نحو البائس وأمه، وهو يقول للطفل: تعال يا أخي واجلس معنا، لقد فهمت ما أردت أن تقوله للناس.

- فهم الطفل الخارج من المطعم لغة الطفل البائس من خلال ملمحين نفسيين وردا في خيارين مما يلي

هما:

- أ. وقف الطفل متسماً بجوار أمه.
- ب. شفته ترفغان، وكأنهما تحكيان حكايته البائسة.
- ج. خرج من باب المطعم طفل صغير آخر.
- د. عيناه تزرقان الدموع، وتستجديان حنان الآخرين.

٧٣. اقرأ النص التالي ثم أجب:

زلزال أندونيسيا

كانت مدينة (بالي) الأندونيسية تيمى حياة آمنة مطمئنة، يأتيها رزقها رغداً من كل مكان، تُريح جسدها على رمال شاطئ المحيط الهندي في دعة، وتسند ظهرها إلى الأشجار الخضراء في دلال، حتى اغتالتها صروف الدهر، فزلزلت الأرض زلزالها، وأخرجت أثقالها، وقذفت حممها. بعد هذه الكارثة هب العالم أولو الحمية والنخوة، ومنهم دولة الإمارات يمدون اليد الحانية للمنكوبين، إلى أن استطاعوا النهوض ببلدهم من جديد.

- دلالات التراكيب التي تحتها خطوط على الترتيب هي:

- أ. حلت عليها المصائب . مجاورة الغابات للبحر . وفرة الخيرات
- ب . مجاورة الغابات للبحر . حلت عليها المصائب . وفرة الخيرات
- ج . وفرة الخيرات . مجاورة الغابات للبحر . حلت عليها المصائب
- د . وفرة الخيرات . حلت عليها المصائب . مجاورة الغابات للبحر

٧٤. اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

استيقظت صباح يوم من أيام الجمعة على صوت الهرة تموء بجانب فراشي، وتمسّح بي، وتلخّ في ذلك إلحاحاً شديداً، فقلتُ: لعلّها جائعة، فأحضرت لها طعاماً، فعافته وانصرفت عنه، فقلت لعلّها ظمأى، فقدّمت لها ماء فلم تحفل به. وأخذت تنظر إليّ نظرات تنطق بما تشتمل عليه نفسها من الآلام والأحزان، فأثّر في نفسي منظرها، حتّى تمنّيت أن لو كنتُ سليمان أفهم لغة الحيوان، لأعرف حاجتها، وأفرّج كربتها.

- اختر خاتمة مناسبة تحمل قيمة تربوية عالية مما يلي:

- أ . شعرت أنّها تنظر إلى الباب وتتبعني كلّما اقتربتُ منه، ففتحت لها الباب، وانطلقت تعدو في سبيلها وتمتّع بحريّتها.
- ب . يدرك ابني الصغير أنّها تهوى اللعب بالكرات الملونة، فأحضرها لها، وهاهي تجري وراءها، فتضربها حيناً وتستلقي أمامها أحياناً أخرى.
- ج . حملتها برفق بين يديّ، ومسحت بيديّ على وبرها الناعم النظيف، حتّى استأنست، وغفت جانب النافذة ترقب الأفق البعيد.
- د . حملتها برفق بين يديّ، ومسحت بيديّ على وبرها الناعم النظيف، ووضعتها إلى جانب قفص فيه عصفوران جميلان يرفرفان داخله، حتّى غفت وهي مطمئنة.

٧٥. اقرأ النصّ التالي ثمّ أجب:

وقف الجدّ أبو أحمد مع أولاده وأحفاده؛ ليلتقطوا صورة تذكاريّة تجمع ثلاثة أجيال متعاقبة. كان أبو أحمد شديد الاهتمام بأولاده منذ صغرهم حتى صار ابنه أحمد كبير المهندسين في وزارة الصناعة، وكانوا جميعاً خير خلف لخير سلف. عادت الذكرى بالجدّ إلى سنوات خلت، عندما كان أبو أحمد طفلاً يعيش في بيت متواضع، يعمل والده في صيد السمك، والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، وكان على الرغم من فقره مهتماً بأولاده يرعاهم ويحثهم على العلم والتحصيل مهما كانت الظروف.

شعر المهندس أحمد بأن والده قد سرح بخياله بعيداً، ونحجل من أن يلفت نظره؛ كي لا يخرجه، فقال له بكل عفويّة: ابتسم يا والدي مثلنا؛ لنظهر في الصورة مبتسمين مدى الحياة.

—جاء تسلسل الأحداث في القصّة على النحو التالي:

- أ. المقدّمة ثم العقدة ثم النهاية المفتوحة (بلا حلّ)
- ب. المقدّمة ثم العقدة ثم الحلّ
- ج. المقدّمة ثم العودة للخلف (الخطف خلفاً) ثم العقدة ثم الحلّ
- د. التسلسل التاريخي المتدرّج